

RABELAIS, GARGANTUA

BIBLIOGRAPHIE POUR L'AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES 2018¹

- | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| 1 | Bibliographies antérieures sur Rabelais | 5 | Études sur <i>Gargantua</i> |
| 2 | Les éditions de <i>Gargantua</i> | 6 | Bibliographie par épisodes |
| 3 | Le géant Gargantua avant Rabelais | 7 | Langue et style |
| 4 | Études générales sur Rabelais | 8 | Journées d'étude |

1 BIBLIOGRAPHIES ANTÉRIEURES SUR RABELAIS²

BRAUNROT, Bruno, *François Rabelais, a Reference Guide*, 1950-1990, New York, Hall, 1994 [en anglais, jusqu'à 1990].

CAPPELLEN, Raphaël et DEMONET, Marie-Luce, « Bibliographie pour l'Agrégation des Lettres 2012. Rabelais, *Le Quart Livre* », *Seizième Siècle*, 8, 2012, p. 341-362.

CÉARD, Jean, « Bibliographie sur Rabelais, *Le Tiers Livre* », Société française de Littérature Générale et Comparée, *Vox poetica*, 2007 : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/rablaisbiblio.html>

DARD, Damien, « Index des œuvres de Rabelais dans les quarante premiers volumes des Études rabelaisiennes », *ÉR*, XLII, 2003, p. 125-140 [les *ÉR* comprennent à ce jour cinquante-cinq numéros].

*DEMERSON, Guy et MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *François Rabelais*, Rome, Memini, « Bibliographie des écrivains français », 2010 [bibliographie commentée, jusqu'à 2006].

THOMINE, Marie-Claire, « "Naissance du roman moderne". Rabelais : *Le Tiers Livre* (Programme de Littérature générale et comparée) », *Seizième siècle*, 3, 2007, p. 267-278.

2 LES ÉDITIONS DE GARGANTUA

2.1 ÉDITIONS ANCIENNES

On a conservé dix éditions de *Gargantua* parues du vivant de Rabelais, c'est-à-dire jusqu'en 1553, année où commencent à paraître les éditions de ses *Œuvres*. Sont indiquées en gras l'édition *princeps* puis les deux éditions qui fournissent de nombreuses variantes imputables à Rabelais. On se reportera à la *New Rabelais Bibliography* (ci-après *NRB* ; voir la référence complète *infra*, 2.4) pour plus de précisions sur ces éditions anciennes.

1. [Lyon, François Juste], [1534-1535] : *Gargantua* (NRB 19)

2. Lyon, François Juste, 1535 : *Gargantua* (NRB 20)

¹ Sont précédés d'un astérisque* les travaux jugés particulièrement importants ou très utiles pour les agrégatifs. Abréviations utilisées : *BHR* : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* ; *ÉR* : *Études rabelaisiennes* (Genève, Droz, 1956-) ; *RÉR* : *Revue des études rabelaisiennes* (Paris, Champion, 1903-1912) ; *RHLF* : *Revue d'Histoire Littéraire de la France* ; *RHR* : *Réforme Humanisme Renaissance*.

² Ces bibliographies spécifiques ont été complétées par une recherche ciblée dans la *Bibliographie de la littérature française* en ligne, base réalisée par la Bibliothèque nationale de France, la Société d'Histoire littéraire de la France et éditée par Classiques Garnier numérique (travaux parus depuis 1998).

3. Lyon, François Juste, 1537 : *La vie inestimable du grand Gargantua* (NRB 22)
4. [Lyon, Denis de Harsy], 1537 et « 1538 » : *Gargantua* (NRB 21)
5. **Lyon, François Juste, 1542 : *La vie treshorricque du grand Gargantua* (NRB 23)**
6. Lyon, Etienne Dolet, 1542 : *La Plaisante, et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua* (NRB 24)
7. Lyon, Pierre de Tours, s. d. : *La vie treshorricque du grand Gargantua* (NRB 27)
8. [Caen, Successeurs de l'atelier Hosingue], 1542 : *Grands Annales ou croniques Tresveritables* (NRB 26)
9. Valence, Claude La Ville, 1547 : *La Plaisante, et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua* (NRB 38)
10. S.l., s.n., 1553 : *Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Medicine* (NRB 58)

2.2 ÉDITION AU PROGRAMME

François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 4535, 2007 [éd. dérivée de celle de la Bibliothèque de la Pléiade, avec notamment une nouvelle préface et une bibliographie mise à jour ; texte de l'édition Juste, 1542].

2.3 AUTRES ÉDITIONS MODERNES (ORDRE CHRONOLOGIQUE)

Texte de l'édition *princeps*

Exemplaire unique Paris, Bnf, Rés. Y² 2126 [[consultable sur Gallica](#)].
 Éd R. CALDER et M.A. SCREECH, Genève, Droz, 1970.
 Éd N. CAZAURAN et M.-C. THOMINE, Paris, Imprimerie nationale, 1997 [orthographe modernisée].
 Éd numérique en XML/TEI, BVH-Epistemon, 2015.

Texte de l'édition Juste, 1535

Exemplaire Paris, Bnf, Rés. Y² 2130 [[consultable sur Gallica](#)].
 Éd G. DEFAUX, Paris, Livre de poche, « Pochothèque », 1994.

Texte de l'édition Juste, 1542

Exemplaire Paris, Bnf, Rés. Y² 2134 [[consultable sur Gallica](#)].
 Exemplaire Châteauroux, Médiathèque Equinoxe, Fonds Bourdillon B343_2 [[consultable sur le site des Bibliothèques Virtuelles Humanistes](#)].
 Exemplaire Charlottesville (États-Unis), Gordon Collection, 1542 R25 [[consultable sur le site de l'Université de Virginie](#)].
 Éd A. LEFRANC *ET ALII*, Paris, Champion, 1912.
 Éd Cl. GAIGNEBET, Alfortville, Louvegnies, 1971 [fac-similé].
 Éd G. DEMERSON, Paris, Seuil, 1973 ; 1995 [translation en français moderne].
 Éd M. HUCHON, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994 [importante notice sur *Gargantua*, p. 1037-1056].
 Éd F. GRAY, Paris, Champion, 1995.
 Éd numérique en XML/TEI, BVH-Epistemon (voir *supra*), 2011.
 Éd M. MARRACHE-GOURAUD, Paris, GF Flammarion, 2016 [translation en français moderne].
 Éd M.-M. FRAGONARD *ET ALIÆ*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2017 [adaptation en français moderne].

2.4 QUESTIONS ÉDITORIALES

Histoire et filiation des éditions

CAPPELLEN, Raphaël, « Ni Lyon, ni Paris ? Sur quelques impressions gothiques des textes rabelaisiens et para-rabelaisiens », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 297-331.

*HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, ÉR, XVI, 1981, p. 106-129.

- LE CADET, Nicolas, « *Gargantua* », dans *Éditions Lyonnaises de Romans du XVI^e siècle (1501-1600)*, Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme <http://www.rhr16.fr/base-elr/ouvrage/81/Gargantua> (mise en ligne en 2016).
- PLAN, Pierre-Paul, *Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711*, Paris, Imprimerie nationale, 1904 ; reprint Nieuwkoop, B. de Graaf, 1965 ; New York, B. Franklin, 1970.
- *RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, *ÉR*, XX, 1987.

Datation des deux premières éditions

- DEFAUX, Gérard, « Les dates de composition et de publication de *Gargantua*. Essai de mise au point », *ÉR*, XI, 1974, p. 137-142.
- SCREECH, Michael, « Some Reflexions on the “Abbey of Thelema” », *ÉR*, VIII, 1969, p. 107-114.
- SCREECH, Michael, « Some Reflexions on the Problem of Dating *Gargantua*, A and B », *ÉR*, XI, 1974, p. 9-56
- SCREECH, Michael, « Some Further Reflexions on the Dating of *Gargantua*, A and B, and on the Possible Meanings of Some of the Episodes », *ÉR*, XIII, 1976, p. 79-111.

Variantes

- BOULENGER, Jacques, « Valeur critique des textes de *Gargantua* », *RÉR*, VI, 1, 1908, p. 97-123 ; repris dans « Notre texte », éd. LEFRANC *ET AL.*, *op. cit.*, p. CVII-CXXIII.
- CORDINER, Valerio, « Le Rabelais travesti : la réécriture “évangélique” du *Gargantua* », *Status Quaestionis* 5, 2013.
- GRÈVE, Marcel de, « La condamnation de Rabelais par la Sorbonne et les variantes de *Pantagruel* et de *Gargantua* », *Romaanse Filologie*, 1959, p. 162-169.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les théologiens », dans *Religion et littérature, Mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*, dir. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 121-135.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « (Ré-) a-juste-ments : éléments de génétique éditoriale rabelaisienne », *Seizième Siècle*, n°10, 2014, p. 89-104.
- SPILLEBOUT, Gabriel, « De quelques corrections de Rabelais », dans *Études de langue et de littérature offerts à André Lanly*, Nancy, Publications de l'Université de Nancy II, 1980, p. 347-356.

Typographie

- RAWLES, Stephen, « La typographie de Rabelais : réflexions bibliographiques sur des éditions faussement attribuées », *ÉR*, XXI, 1988, p. 37-48.

Iconographie

- DUCHÉ-GAVET, Véronique et TRAN Trung, « Par les images et par le texte. Pour un Rabelais sentimental ? », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 227-248.

3 LE GÉANT GARGANTUA AVANT RABELAIS

3.1 ORIGINES (FOLKLORIQUES ?) DE GARGANTUA

- ALBAREL, D. P., « Origine du mot “Gargantua” », *RÉR*, IV, 3, 1906, p. 390-393.
- ASSOCIATION DES AMIS DE RABELAIS ET DE LA DEVINIÈRE, *Les chemins du « vray Gargantua » en France*, s.l., La Simarre, 2008.
- BOURQUELOT, Felix, « Notice sur Gargantua », *Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France*, XVIII, 1844.
- CHAMPION, Pierre, « Une mention inconnue du nom de “Garguentuas” », *RÉR*, IV, 2, 1906, p. 273-276.
- DONTENVILLE, Henri, *Mythologie française*, Paris, Payot, 1947 ; rééd. 1998 avec une préface de B. SERGENT.

- DONTENVILLE, Henri, « Géographie de Gargantua », dans *Histoire et géographie mythiques de la France*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1973, p. 225-332.
- FRANÇON, Marcel, introduction à l'édition des *Chroniques admirables du puissant roy Gargantua*, Rochecorbon, Ch. Gay, 1956.
- GAIDOZ, Henri, « Gargantua : essai de mythologie celtique », *Revue archéologique*, IX, 18, 1868, p. 162-191.
- LEFRANC, Abel, « Les traditions populaires dans l'œuvre de Rabelais. I. Sur la légende de Gargantua », *RÉR*, V, 1, 1907, p. 45-51.
- LEFRANC, Abel, introduction de l'éd. de *Gargantua*, chapitre II « la légende gargantuine », 1912, p. XXVIII-XLIX.
- PILLARD, Guy-Édouard, *Le vrai Gargantua. Mythologie d'un géant*, Paris, Imago, 1987.
- SÉBILLOT, Paul, *Gargantua dans les traditions populaires*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1883.
- THOMAS, Antoine, « Gargantua an [sic] Limousin avant Rabelais », *RÉR*, IV, 2, 1906, p. 217-223 (voir aussi, suite à cet article, la lettre de Lucien Pinvert reproduite *ibid.*, p. 287-288).

3.2 LES CHRONIQUES GARGANTUINES

3.2.1 Le texte

Les cinq états

- [Voir HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien*, *op. cit.*, p. 390-405 ; *Ead.*, éd. Pléiade, p. 1171-1183, et LEWIS, John, « Towards a Chronology of the *Chroniques gargantuines* », *ÉR*, XVIII, 1985, p. 83-101 ; *Id.*, « Quelques aspects de la littérature para-rabelaisienne d'avant 1562 », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, dir. J. Céard et J.-Cl. Margolin, *ÉR*, XXI, 1988, p. 357-364].
- Les grandes et inestimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua...* [c. 1532].
- Le Vroy Gargantua...* [c. 1533].
- Sensuyt la grande et merueilleuse vie du trespuissant et redoubte roy de Gargantua...* [c. 1530-1535].
- Les cronicques du roy Gargantua et qui fut son pere et sa mere...*
- Les cronicques admirables du puissant Roy Gargantua...* [c. 1534].

Éditions anciennes des Inestimables

- Les Grandes et inestimables Croniques...*, [Lyon, veuve Chaussard (J. Cantarel dit Motin et/ou C. Veycellier ?)], 1532 (*NRB* 119 et 120).
- Exemplaire Paris, BnF, Rés. Y² 2124 [[consultable sur Gallica](#)]
- Exemplaire Tours, Fonds Marcel, Rés. 3536 [[consultable sur le site des BVH \(mode texte et image\)](#)]
- Le grant roy de Gargantua...*, Lyon, [veuve Chaussard ?], s. d. [*unicum* BnF Rés. Y² 2127] (*NRB* 121).
- Les chroniques du grant et puissant geant Gargantua*, Lyon, F. Juste, 1533 [*unicum* retrouvé à la Bibliothèque d'État de Moscou, *olim* Dresde — fac-similé du recueil comprenant aussi le *Pantagruel* et la *Pronostication*³ à paraître aux Classiques Garnier, avec une préface d'Annie Charon et une postface d'Olivier Pédeflous] (*NRB* 122).

Éditions modernes

- Les grandes et inestimables cronicques* et *Le Vroy Gargantua*, éd. M. Huchon, dans François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Gallimard, 2007, p. 509-566 et 590-622 [édition richement annotée des *Inestimables* et du *Vroy Gargantua*].
- **Les Chroniques gargantuines*, éd. C. Lauvergnat-Gagnière et G. Demerson, Nizet, 1989 [édition des *Inestimables*, du *Vroy Gargantua*, de la *grande et merueilleuse vie* et des *Admirables* ; le dossier

³ Sur ce « trophée » retrouvé, voir pour l'instant Annie Charon, Tatiana Dolgodrova et Olivier Pédeflous, « Une découverte à la Bibliothèque de Moscou : un recueil du XVI^e siècle d'éditions de Rabelais », *Bulletin du bibliophile*, 2009, n°1, p. 56-78.

introductif comprend des analyses de J. Lewis, R. Antonioli, G. Demerson, C. Lauvergnat-Gagnière et M. Huchon].

3.2.2 Œuvres de folkloristes ou « créations de clerc » ?

- BERLIOZ, Jean-Paul, « Aspects populaires des *Chroniques gargantuines* », *RHR*, n° 11, 1980, p. 63-74.
CORNILLIAT, François, « L'autre géant. Les Chroniques gargantuines et leur intertexte », *Littérature*, LV, octobre, 1984, p. 85-97.
DEMERSON, Guy, « Géant de *Chroniques* et géants de *Chronique*. Rabelais entre Bouchet et Érasme », *RHR*, n° 37, 1993, p. 25-50 [repris dans *Humanisme et facétie*, p. 79-104].

3.2.3 Les liens avec *Gargantua*

- [Voir aussi la bibliographie des chapitres VIII, XVI, XVII et XXXVIII].
DESROSIERS, Diane, « Les Chroniques gargantuines et la parodie du chevaleresque », *Études françaises*, vol. 32, n° 1 (1996), 85-95.
LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « *Pantagruel*, *Gargantua* et les *Chroniques* », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 29-32.

4 ÉTUDES GÉNÉRALES SUR RABELAIS

4.1. BIOGRAPHIES INTELLECTUELLES

- COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, *ÉR*, XXIV, 1991.
DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Paris, Balland, 1986 (rééd. augmentée, Fayard, 1991).
*FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942 ; rééd. 2003.
HEULHARD, Arthur, *Rabelais : ses voyages en Italie, son exil à Metz*, Paris, Librairie de l'art, 1891 [voir notamment « Premier voyage à Rome », p. 2-47 ; considérations sur Thélème, plans et illustrations].
*HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2011 [voir notamment le chapitre VII « Rabelais romipète et les folâtreries du *Gargantua* », p. 193-220].
LAZARD, Madeleine, *Rabelais l'humaniste*, Paris, Hachette, 1993 ; rééd. collection « Pluriel », 2002.
LEFEBVRE, Henri, *Rabelais*, les Éditeurs français réunis, 1955 ; 2^e édition, Anthropos, 2001.
LOTE, Georges, *La Vie et l'œuvre de François Rabelais*, Droz, 1938, p. 347 ; Slatkine Reprints, 1972.
PLATTARD, Jean, *Vie de François Rabelais*, Paris et Bruxelles, 1928.

4.2 RABELAIS ÉDITEUR

- Almanach pour l'an 1535*, dans *Pantagrueline prognostication pour l'an 1533 [...]*, éd. M. Screech et al., Genève, Droz, 1974, p. 43-47.
Almanach pour l'an M.D.XXXV., texte découvert et édité par A. Vitale-Brovarone, Paris, Classiques Garnier, 2014.
BALSAMO, Jean, « “*Urbis faciem calamo perinde ac penicillio depingere*”. Rabelais et la topographie de Rome », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 279-289.
COOPER, Richard, « Rabelais and the *Topographia Antiquæ Romæ* of Marliani », *ÉR*, XIV, 1978, p. 71-87.
COOPER, Richard, « Rabelais's Neo-Latin Writings », dans *Neo-Latin and the vernacular in Renaissance France*, dir. G. Castor et T. Cave, Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 49-70.
DEFAUX, Gérard, « Trois cas d'écrivains éditeurs dans la première moitié du XVI^e siècle. Marot, Rabelais, Dolet », *Travaux de littérature*, XIV, 2001, p. 91-118.
HUCHON, Mireille, « Rabelais éditeur et auteur chez Gryphe », dans *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort*, dir. R. Mouren, Lyon, Presses de l'ENSSIB, 2008, p. 203-217.
LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais lecteur de Politien dans le *Gargantua* », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.

- MENINI, Romain et PÉDEFLOUS, Olivier, « Dans l'atelier de François Juste : Rabelais passeur de la *Batrachomyomachie* (1534) », dans *Passeurs de texte II. Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance*, dir. Ch. Bénévent, I. Diu, Ch. Lastraioli, Turnhout, Brepols, p. 97-117.
- MENINI, Romain et PÉDEFLOUS, Olivier, « “Æsope le François” : autour de dix-sept fables ésoques éditées par Rabelais », dans *Séductions de la fable*, dir. F. Calas et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 193-222.

4.3. RÉCEPTION (XVI^e-XX^e SIÈCLES)

- BOULENGER, Jacques, *Rabelais à travers les âges*, Paris, Le Divan, 1925.
- COOPER, Richard, « “Charmant mais très obscène” : Some French Eighteenth-Century Readings of Rabelais », dans *Enlightenment essays in memory of Robert Shackleton*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, p. 39-60.
- FOUGÈRE, Marie-Ange, *Le rire de Rabelais au XIX^e siècle : histoire d'un Malentendu*, éd. Universitaires de Dijon, 2009.
- GRÈVE, Marcel de, *L'interprétation de Rabelais au XVI^e siècle*, *ÉR*, III, 1961.
- GRÈVE, Marcel de, *La Réception de Rabelais en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. C. de Grève et J. Céard, Paris, Champion, 2009.
- SAINÉAN, Lazare, *L'Influence et la réputation de Rabelais : interprètes, lecteurs et imitateurs*, Paris, Gamber, 1930.
- SCREECH, Michael A., « The Earliest Reference to *Gargantua* and *Pantagruel* : Petrus Baptista Cremonensis's *Epistolae tres* (Medical Controversy at Nantes in 1534) », *ÉR*, XIII, 1976, p. 69-78 ; repris dans *Some Renaissance Studies 1951-1991*, Genève, Droz, 1992, p. 206-215.

4.4. BILANS CRITIQUES

- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et les rabelaisants : pour une histoire des querelles critiques au XX^e siècle », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 31-83.
- MILHE-POUTINGON, Gérard, *François Rabelais, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1996.

4.5 INTERPRÉTATIONS D'ENSEMBLE

- CONLEY, Tom, *L'Inconscient graphique. Essai sur l'écriture de la Renaissance (Marot, Ronsard, Rabelais, Montaigne)*, traduit de l'anglais, Presses universitaires de Vincennes, 2000, chapitre II « Hiéroglyphes de Rabelais », p. 61-98.
- *DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes : du rieur au prophète. Études sur Pantagruel, Gargantua, Le Quart livre*, *ÉR*, XXXII, 1997 [p. 347-453 sur *Gargantua*].
- *DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, « Esthétique », 1996.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1966.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais*, *ÉR*, LI, 2011.
- LESTRINGANT, Frank, *Écrire le monde à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- LESTRINGANT, Frank, *Archipele und Inselreisen — Kosmographie und imaginäre Geographie im Werk von Rabelais*, Berlin, Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, « Sanssouci-Forschungen zur Romanistik », 12, 2016.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989 [p. 52-72 sur *Gargantua*].
- PARIS, Jean, *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, 1970.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Rabelais : le rire est le propre de l'homme*, Paris, Gallimard, 1993.
- SAULNIER, Verdun-L., *Rabelais dans son enquête. La sagesse de Gargantua. Le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, t. I, 1983 [sur *Pantagruel*, la *Pantagrueline Prognostication* et *Gargantua*, p. 9-128].
- *SCREECH, Michael, *Rabelais*, Londres, Duckworth, 1979, trad. française de M.-A. de Kisch, Paris, Gallimard, 1992 [p. 161-272 pour *Gargantua*].
- SCREECH, Michael, « Rabelais in context », *Esprit Créateur*, XXI, 1, 1981, p. 69-88.

- SCREECH, Michael, *Some Renaissance Studies. Selected articles 1951-1991 with a bibliography*, dir. M. J. Heath, Genève, Droz, 1992 [14 articles sur Rabelais].
- The Rabelais encyclopedia*, dir. E. C. Zegura, Westport, Greenwood, 2004.
- WEINBERG, Florence, *Rabelais et les leçons du rire. Paraboles évangéliques et néoplatoniciennes*, Orléans, Paradigme, 2000 [14 articles dont 5 sur *Gargantua*].

4.5.1 CULTURE POPULAIRE

- *BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BERRONG, Richard, *Rabelais and Bakhtin. Popular culture in Gargantua and Pantagruel*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1986.
- CLARK, Carol, *The Vulgar Rabelais*, University of Glasgow, 1983.
- WEINBERG, Florence, « Rabelais : carnavalesque ou cabalistique ? », dans *Rabelais et les leçons du rire*, p. 13-25.

4.5.2 DROIT

- MORRISON, Ian R., « Pleading, deciding and judging in Rabelais », dans *Rabelais in Glasgow*, dir. J. A. Coleman et Ch. M. Scollen-Jimack, Glasgow, Glasgow University, 1984, p.71-85.
- NARDI, Enzo, *Rabelais e il diritto romano*, Milan, A. Giuffrè Editore, 1962 ; reprint Naples, Jovene Editore, 2013 [sur *Gargantua*, voir introduction p. 1-18 et chap. V, « *Gargantua* cap. 3 : O della durata della gravidanza », p. 111-126].

4.5.3 FILIATION

- CHARPENTIER, Françoise, « Un royaume qui perdure sans femmes », dans *Rabelais's incomparable book*, dir. R. La Charité, Lexington, French Forum Publishers, 1986, p. 195-209.
- FRECCERO, Carla, *Father figures. Genealogy and narrative structure in Rabelais*, Ithaca – New York – London, Cornell University Press, vol. XIII, 1991.

4.5.4 HERMÉNEUTIQUE RABELAISIENNE

- BOWEN, Barbara, *The Age of Bluff : Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, University of Illinois Press, 1972 [p. 51-71 sur *Gargantua*].
- *CAVE, Terence, *Cornucopia, Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Macula, 1997 (1979 pour la version originale) [p. 137-146 et 206-242 sur Rabelais].
- CAVE, Terence, *Pré-histoires, textes troublés au seuil de la modernité*, Droz, Genève, 1999.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le sens littéral dans l'œuvre de Rabelais », dans *Rabelais et la question du sens*, dir. J. Céard, M.-L. Demonet et S. Georget, *ÉR*, XLIX, 2011, p. 211-236.
- GAIGNEBET, Claude, *À plus hault sens. L'Ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Maisonneuve et Larose, 1986, 2 vol.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris, Nizet, 1974.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris, Champion, 1994.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais allégoriste », *RHLF*, 2012, n°2, p. 277-290.
- HUCHON, Mireille, « Stéganographie rabelaisienne. Des endroits secrets désignés par le maître », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 85-99.
- *JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994 [7 articles sur Rabelais].
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des Œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, « Argô », 1997.
- LAJARTE, Philippe de, « Le champ ludique et l'interprétation de l'œuvre de Rabelais (d'après le *Gargantua* et le *Pantagruel*) », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 61-67.
- PARKIN, John, *Interpretations of Rabelais*, Lewiston, E. Mellen Press, 2002.

- POUILLOUX, Jean-Yves, « Questions de lecture », dans *François Rabelais, Cahiers Textuel*, n° 4-5, 1989, p. 7-12.
- SCHWARTZ, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais : Structures of Subversion*, Cambridge, England, Cambridge University Press, 1990.
- TOURNON, André, « “Plus haut sens” ou “sens agile” ? », dans *François Rabelais, Cahiers Textuel*, n°4-5, 1989, p. 69-77.
- TOURNON, André, « *En sens agile* ». *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995 [ouvrage essentiellement consacré au *Tiers livre*, mais quelques développements sur *Gargantua*].

4.5.5 HUMANISME

- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, *ÉR*, XXVII, 1992.
- THOMINE, Marie-Claire, « Le Pantagruélisme est-il un humanisme ? », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 215-230.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, « Le Miroir des Humanistes », 2009 [p. 541-578 sur *Gargantua*].

4.5.6 INTERTEXTUALITÉ

- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais lecteur des *Adages* », dans *Érasme et la France*, dir. B. Perona et T. Vigliano, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 227-252.
- DELARUELLE, Louis, « Ce que Rabelais doit à Érasme et à Budé », *RHLF*, 1904, p. 220-262.
- DOREZ, Léon, « Des origines et de la diffusion du *Songe de Poliphile* », *Revue des Bibliothèques*, VI, 1896, p. 239-283 [sur Rabelais, p. 252 sq.].
- LECOQ, Anne-Marie, « La grande conjonction de 1524 démythifiée pour Louise de Savoie. Un manuscrit de Jean Thénau à la Bibliothèque Nationale de Vienne », *BHR*, XLIII, 1981, p. 39-60 [Rabelais et Thénau ; le géant « Gargalasua »].
- HUCHON, Mireille, « Libertés bachiques chez Rabelais », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, Carnaval, Ivresse*, dir. M. Bideaux, Montpellier, Éditions Jeanne Laffitte, 1997, p. 123-132 [Rabelais et Lucien].
- MENINI, Romain, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, *ÉR*, XLVII, 2009.
- MENINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014 [p. 859-868, « Des “bienyvres” aux “Gastrolatres” : les anti-banquets du “Lucian françois” » ; p. 971-985, « Encore le prologue de Gargantua »].
- *PLATTARD, Jean, *L'Œuvre de Rabelais : sources, invention et composition*, Paris, Champion, 1910 ; rééd. 1967.
- SCREECH, Michael A., « Comment Rabelais a exploité les travaux d'Érasme : quelques détails », dans *Colloquia Erasmi Turonensia*, dir. Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1972, p. 453-461.
- SMITH, W. F., « Rabelais et Érasme », *RÉR*, VI, 2-3, 1908, p. 215-264 et 375-378.

4.5.7 LECTEUR IDÉAL

- JEANNERET, Michel, « “Amis lecteurs”. Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique*, vol. 164, n° 4, 2010, p. 419-431.
- LE CADET, Nicolas, « “Beuveurs tresillustres, et vous Verolez tresprecieux” : Rabelais et les Anagnostes », *RHLF*, 2015, n° 2, p. 261-282.

4.5.8 MÉDECINE

- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, *ÉR*, XII, 1976.
- LA CHARITÉ, Claude, « La bibliothèque hippocratique de Rabelais dans *Gargantua*, l'*Almanach de 1535*, le *Tiers livre* et le *Cinquiesme livre* », dans *Les Labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, dir. R. Gorris Camos et A. Vanautgaerden, Genève, Droz, 2015, p. 45-74.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Lecteurs vérolés et texte de petite vertu. Enjeux “tresprecieux” de la littérature rabelaisienne », dans *Valeur des lettres à la Renaissance. Débats et réflexions sur la vertu de la littérature*, dir. P. Chiron et L. Radi, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 209-227.

NAYA, Emmanuel, *Rabelais. Une anthropologie humaniste des passions*, Paris, PUF, « Philosophies », 1998.

STREBLER, Aline, avec la collaboration de LIONETTO-HESTERS, Adeline, « Rabelais médecin dans le *Gargantua*. Du “corps-tube” au “livre-corps”, *Le Verger*, Bouquet I, 2012.

4.5.9 MÉMOIRE

MÉNAGER, Daniel, « Rabelais et la mémoire », dans *Le Tiers Livre*, Actes du colloque international de Rome, 5 mars 1996, dir. F. Giacone, *ÉR*, XXXVII, 1999, p. 61-70.

SMITH, Paul J., « Rabelais and the Art of Memory », *Rabelais in Context*, dir. B. Bowen, Birmingham, Alabama, Summa, 1993, revu et repris dans *Dispositio. Problematic Ordering in French Renaissance Literature*, Leiden – Boston, Brill, 2007, p. 65-79.

4.5.10 OBSCÉNITÉ

BAYLE, Ariane, « Six questions sur la notion d’obscénité dans la critique rabelaisienne », dans *Obscénités renaissantes*, Droz, 2011, p. 379-392.

FREI, Peter, *François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l’obscène renaissant*, *ÉR*, LV, 2015.

LAGUARDIA, David, « Doctor Rabelais and the Medicine of Scatology », dans *Fecal Matters in Early Modern Literature and Art, Studies in Scatology*, dir. J. Persels et R. Ganim, Ashgate, 2004, p. 24-37.

PERSELS, Jeffery, « “Straitened in the bowels”, or Concerning the Rabelaisian Trope of Defecation », *ÉR*, XXXI, 1996, p. 101-112.

RENAUD, Michel, « Le scatologique dans l’œuvre de Rabelais. De l’invective à la jubilation », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 53-59.

4.5.11 OISIVETÉ

MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « “Jamais je ne suis oisif”. Rabelais et les périls de l’oisiveté », dans *L’Oisiveté au temps de la Renaissance*, Colloque du S.I.R.I.R., dir. M.-T. Jones-Davies, Paris, Presses de l’Université de la Sorbonne, 2002, p. 133-156.

4.5.12 PARODIE

COOPER, Richard, « Rabelais et la parodie littéraire », *L’Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 101-119.

EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme ; parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, 2002, p. 179-200.

LEBÈGUE, Raymond, « Rabelais et la parodie », *BHR*, XIV, 1952, p. 193-204.

4.5.13 POLITIQUE

ARONSON, Nicole, *Les Idées politiques de Rabelais*, Paris, Nizet, 1973.

DEBERRE, Jean-Christophe, « La généalogie du pouvoir dans les trois premiers livres de Rabelais », *Literature, Interpretation, Theory*, XIII, mai, 1983, p. 15-35.

JANEAU, Hubert, « La pensée politique de Rabelais », dans *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort, 1553-1953*, Genève-Lille, Droz-Giard, vol. VII, 1953, p. 15-35.

*LEFRANC, Abel, « Rabelais et le pouvoir royal », *Revue du Seizième Siècle*, 17, 1930, p. 191-202 ; republié dans *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel et le Tiers livre*, Paris, Albin Michel, 1953, p. 359-371.

SAULNIER, Verdun L., « Rabelais et le populaire », *Lettres d’humanité*, t. VIII (1949), p. 149-179.

4.5.14 RÉALISME ET FICTION

*DEFAUX, Gérard, « Rabelais’s realism, again », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 25-41.

LEFRANC, Abel, introduction de l’éd. de *Gargantua*, chapitre III « La Réalité dans le roman de Rabelais et spécialement dans le *Gargantua* », 1912, p. L-LXXXVII ; repris dans *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel et le Tiers livre*, p. 69-120.

- LESTRINGANT, Frank, « Rabelais et le récit toponymique », *Poétique*, L, 2, 1982, p. 207-225.
- MORAUD, Yves, « Gargantua. Fiction et réalité », *L'information Littéraire*, XXI, 2, 1969, p. 55-64.
- POLIZZI, Gilles, « Le tombeau de Gargantua et le temple de la Dive : l'illusion référentielle du Gargantua au Quart Livre », *RHR*, n° 72, 2011, p. 27-42.
- ReNom (CESR-BVH, dir. Marie-Luce Demonet) : cartographie, noms de lieux et de personnes dans Gargantua : <https://renom.univ-tours.fr/fr>
- SPILLEBOUT, Gabriel, « Le réalisme chinonais », *ÉR*, XXI, 1988, p. 69-75.
- SPITZER, Leo, « Le prétendu réalisme de Rabelais », *Modern Philology*, novembre 1939, p. 139-150.
- *SPITZER, Leo, « Rabelais et les "rabelaisants" », *Studi Francesi*, IV, 1960, p. 401-423 ; repris dans *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, p. 134-165.

4.5.15 RELIGION

- BERTALOT, Enrico U., « Rabelais et la Bible d'après les quatre premiers livres », *ÉR*, V, 1964, p. 19-40.
- GILSON, Étienne, *Rabelais franciscain*, Paris, Picard, 1924 ; repris dans *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1932, p. 197-242.
- KRAILSHEIMER, Alban, *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- KUSHNER, Eva, « Was King Picrochole free ? Rabelais between Luther and Erasmus », *Comparative Literature Studies*, XIV, 4, 1977, p. 306-320.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, l'Heptaméron, 1532-1552*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 2010.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Un étron dans la cornucopie. La valeur évangélique de la scatologie dans l'œuvre de Rabelais », *RHLF*, XCV, 6, 1995, p. 906-932.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Les appétits du ventre : évangélisme luthérien et satire du monachisme dans l'œuvre de Rabelais », *Revue d'histoire des religions*, vol. 216, 3, juill-sept. 1999, p. 299-343.
- PLATTARD, Jean, « L'Écriture sainte et la littérature scripturaire dans l'œuvre de Rabelais », *RÉR*, VIII, 1910, IV^e fasc., p. 257-330 [p. 270-301 pour Gargantua] ; *Id.*, « Additions et corrections », *RÉR*, IX, 1911, p. 423-436.
- POLIZZI, Gilles, « Rabelais, la Dive et la "vraie Croix" : la critique des reliques comme leitmotiv, du Gargantua au Cinquième Livre », *Religion et littérature à la Renaissance : mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*, dir. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 171-188.
- SCREECH, Michael, *L'Évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVI^e siècle*, *ÉR.*, II, 1959 [« Autour de la naissance de Gargantua », p. 10-15].

4.5.16 RIRE

- BOWEN, Barbara, *Enter Rabelais, laughing*, Nashville & London, Vanderbilt University Press, 1998.
- HUCHON Mireille, « Les rires de Rabelais », dans *Rire à la Renaissance. Colloque international de Lille-III*, dir. M. M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 123-139.
- MARGOLIN Jean-Claude, « Rire avec Érasme, à l'ombre de Rabelais », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 9-29.
- *MÉNAGER Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1995.
- QUESNEL, Colette, *Mourir de rire d'après et avec Rabelais*, *Cahiers d'études médiévales*, 10, Paris-Montréal, Vrin-Bellarmin, 1991.
- SCREECH Michael, *Le Rire au pied de la croix. De la Bible à Rabelais*, trad. française de P.-E. Dauzat, Bayard, 2002.
- TETEL, Marcel, *Études sur le comique de Rabelais*, Florence, Olschki, 1964.

4.5.17 VIN

- ANTONIOLI, Roland, « L'Éloge du vin dans l'œuvre de Rabelais », *L'Imaginaire du vin*, Jeanne Laffitte, 1983
- BUTOR, Michel, « La faim et la soif », *Critique*, CCLVII, octobre, 1968, p. 827-854.
- GENDRE, André, « Le Vin dans Gargantua », *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI, 1988, p. 175-183.
- LARMAT, Jean, « La vigne et le vin chez Rabelais », *Revue des sciences humaines*, XXXI, n°122-123, avril-septembre 1966.

- LEFRANC, Abel, « Le Vin chez Rabelais », *Revue du Seizième Siècle*, XI, 1924, p. 59-78.
- MALLARY MASTERS, George, *Rabelaisian Dialectic and the Platonic-Hermetic Tradition*, State University of New York Press, 1969, chapitre II « *Homo bibens* », p. 43-84.
- RIGOLOT, François, « From “Drink” to “Trinch” : Rabelais’s Literary conviviality », dans *The Western Pennsylvania Symposium on World Literatures, Selected Proceedings : 1974-1991, A Retrospective*, dir. C. E. Lucente, Greensburg (PA), Eadmer, 1992, p. 45-59.
- RIGOLOT, François, « “Service divin, service du vin” : l’équivoque dionysiaque », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, Carnaval, Ivresse*, Éditions Jeanne Laffitte, 1997, p. 15-28.
- WEINBERG, Florence, *The Wine and the Will. Rabelais’s Bacchic Christianity*, Wayne State University Press, 1972.

5 ÉTUDES SUR GARGANTUA

5.1 ÉTUDES GÉNÉRALES

- Agrégation de lettres 2018. Tout le programme du Moyen-Âge au XX^e siècle*, dir. J.-M. Gouvard, Paris, Ellipses, 2017 [partie sur *Gargantua* rédigée par Paul-Victor Desarbres, p. 69-151].
- Analyses et réflexions sur Rabelais, Gargantua*, dir. S. Rochefort-Guillouet, Ellipses, 2003.
- **Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989 [plusieurs articles sur *Pantagruel* et *Gargantua*].
- **Gargantua*, Nicolas Le Cadet (littérature), Adeline Desbois-Ientile (langue), Neuilly-sur-Seine, Atlante, collection « Clefs concours – Lettres XVI^e siècle », 2017.
- JOURDA, Pierre, *Le Gargantua de Rabelais*, Paris, Nizet, 1948.
- LARMAT, Jean, *Le Moyen Âge dans le Gargantua de Rabelais*, Paris, Les Belles-Lettres, 1973.
- LEBÈGUE, Raymond, « La pensée de Rabelais dans le *Gargantua* », *Mercure de France*, CCCXX, avril, 1954, p. 630-648.
- **Le Verger*, Bouquet I : *Gargantua* et le *Quart Livre* de Rabelais, 2012 [nombreux articles sur *Gargantua*].
- *MARI, Pierre, *Pantagruel, Gargantua*, Paris, P.U.F., Études littéraires, 1994.
- Mesure et démesure : Platon, Gorgias, François Rabelais, Gargantua*, dir. G. Bardet et D. Caron, Rosny, Bréal, 2003.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Gargantua*, Paris, Bordas, 2004.
- *MILHE POUTINGON, Gérard, *Un roman pour le roi : Gargantua*, Rouen, PUHR, en co-édition avec le CNED, 2017.
- **Op. cit.*, *Revue des littératures et des arts*, Agrégation Lettres 2018, numéro automne 2017 [quatre articles sur *Gargantua*].
- SAURET, Martine, *Gargantua et les délits du corps*, New York, Lang, 1997.
- ZAERCHER, Véronique, *François Rabelais, Gargantua*, Rosny, Bréal, 2003.

5.2 ÉDUCATION [Voir aussi la bibliographie des chapitres XIV-XXIV]

- BAUSCHATZ, Cathleen, « From “estudier et profiter” to “instruire et plaire” : Didacticism in Rabelais’s *Pantagruel* and *Gargantua* », *Modern Language Studies*, XIX, 1, 1989, p. 37-49.
- BRAULT, Gerard J., « A neglected aspect of Rabelaisian pedagogy. Associating with men of letters », *Romance Notes*, XIV, 1, 1972, p. 151-154.
- BREITENSTEIN, Renée-Claude, « De Gargantua à Eudémon : la parole enfantine chez Rabelais », dans *Histoire d’enfants : représentations et discours de l’enfance sous l’Ancien Régime*, dir. Hélène Cazes, Québec, Presses de l’Université Laval, 2008, p. 179-189.
- CLARK, Carol, « “Les divises frivoles des femmes”. Liberté et contrainte de la parole dans le *Gargantua* de Rabelais », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, carnaval, ivresse*, dir. M. Bideaux, Montpellier, Jeanne Laffitte, 1997, p. 109-122.
- DUBOIS, Isabelle, « Profusion du texte et unité des convictions dans l’enfance et l’éducation de *Pantagruel* et de *Gargantua* », dans *La Profusion et l’unité : pour François Haffner*, Presses universitaires de Perpignan, 2013, p. 211-232.

- FREEMAN, Michael J., « Bringing up (big) baby. Gargantua's childhood », *Romance Studies*, 28, 1996, p. 29-43.
- GLIDDEN, Hope H., « Childhood and the vernacular in Rabelais's *Gargantua* », dans *Lapidary inscriptions. Renaissance essays for Donald A. Stone, Jr*, dir. B.C. Bowen et J.C. Nash, Lexington (KY), French Forum, vol. 74, 1991, p. 183-194.
- GUERLAC, Rita, « Vives and the education of Gargantua », *ÉR*, XI, 1974, p. 63-72.
- JEANNERET, Michel, « Éduquer, former, cultiver », dans *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997, p. 172-179.
- LAZARD, Madeleine, « Perceval et Gargantua, deux apprentissages », dans *Prose et prosateurs à la Renaissance*, SEDES, 1988, p. 77-83.
- LEFRANC, Abel, introduction de l'éd. de *Gargantua*, « L'éducation de Gargantua », 1912, p. LXXXVIII-XCIX.
- MICHAUD, G. L., « Luis Vives and Rabelais's pedagogy », *Publications of the Modern Language Association of America*, XXXVIII, 1923, p. 419-424.
- PINCHARD, Bruno, « Malaise dans la civilisation, bonheur dans l'éducation. Rabelais ou comment éduquer un géant », dans *Éducation, transmission, rénovation à la Renaissance*, dir. Bruno Pinchard et Pierre Servet, Lyon, Cahiers du Gadges, vol. 4, 2006.
- RIGOLOT, François, « Les deux pédagogies du *Gargantua* », dans *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972 ; rééd. « Titre courant », 1996, p. 62-76.
- STONE, Donald Jr, « Ethical patterns in *Gargantua* », *French Review*, LVII, 1, 1983-1984, p. 10-13.
- WEINBERG, Florence, « Rabelais et Érasme. Leurs idées sur la pédagogie et sur la guerre », dans *Rabelais et les leçons du rire*, p. 43-62.

5.3 GIGANTISME

- ABRAHAMSON, Ernst, « The Giant Symbolism in Rabelais's *Gargantua* », dans *The Adventures of Odysseus*, Saint-Louis, Washington University Studies, 1960, p. 39-44.
- BRAUNROT, Bruno, « Hommes et géants : la conception du compagnonnage dans le *Gargantua-Pantagruel* », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 191-199.
- GOYET, Francis, « D'Hercule à Pantagruel : l'ambivalence des géants », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 177-190.
- LARMAT, Jean, « Remarques sur la réception du mythe de Gargantua et du *Gargantua* de Rabelais », dans *Hommage à Claude Faisant (1932-1988)*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 279-286.
- MAJORANO, Matteo, « Les archives égarées du minuscule », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. Michel Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 131-140.
- RIGOLOT, François, « Quand le géant se fait homme : Rabelais et la théorie de la *condescendance* », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 7-23.
- SEUTIN, Christine, « Démonstration, folie et sagesse dans le *Gargantua* de Rabelais », dans *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance. Les avatars de l'épopée*, dir. D. Alexandre, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1998, p. 113-134.
- *STEPHENS, Walter, *Les Géants de Rabelais : folklore, histoire ancienne, nationalisme*, Paris, Champion, 2006 ; traduction par F. Preisig de *Giants in Those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln, NB-London, University of Nebraska Press, 1989.

5.4 GUERRE

- BALDE, Jean, « Rabelais et la guerre », *Revue Hebdomadaire*, III, janvier-février, 1919, p. 232-250.
- FAVEREAUX, Stéphane, « La Batrachomyomachie et les guerres picrocholines : même combat ? », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, VI, n° 2, p. 153-172.
- GIGON, Stéphane-Claude, « L'art militaire dans Rabelais », *RÉR*, V, 1907, p. 3-23.
- HYDAK, Michael G., « L'épervier, la colombe et Rabelais », *Francia (Napoli)*, XXVII, juillet, 1978, p. 21-24.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et l'humanisme militaire dans *Gargantua*. Légions contre caterve et décurion contre francopins », *Op. cit.*, *Revue des littératures et des arts*, numéro automne 2017.

- MARTÍNEZ, Caridad, « Le conflit franco-espagnol et Rabelais », dans *L'Histoire de l'Espagne dans la littérature française*, dir. M. Boixareu et R. Lefere, Paris, Champion, 2003, p. 155-160.
- MORRISON, Ian R., « Peace and war in *Gargantua* : a question of didacticism », *Romanic Review*, LXX, 3, 1979, p. 219-233.
- PLAISANT, François-Marcel, « Rabelais, maître ou disciple de Guillaume du Bellay ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, IV, mars, 1971, p. 95-102.
- PLAISANT, François-Marcel, « La guerre et la paix selon Rabelais », *Lettres d'Humanité*, XXXIII, décembre, 1974, p. 467-492.
- SPILLEBOUT, Gabriel, « Rabelais et le désastre de Pavie », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, III, 7, 1978, p. 303-308.
- STAPFER, Paul, « Les idées de Rabelais sur la guerre », *Bibliothèque Universelle et Revue Suisse*, XL, 1888, p. 367-379.

5.5 HYBRIDITÉ GÉNÉRIQUE

- *HUCHON, Mireille, « Rabelais et les genres d'écrire », dans *Rabelais's Incomparable Book, Essays On His Art*, dir. R. La Charité, Lexington (Kentucky), French Forum, 1986, p. 226-247.
- Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017 [voir notamment l'article d'Edwin Duval, « En quoi les œuvres de Rabelais sont-elles hybrides ? », p. 25-43].

5.5.1 Les genres narratifs

Le roman

- CAPPELLEN, Raphaël, « Présence et absence de l'ancien roman chez Rabelais (Héliodore, Achille Tatius, Apulée, Pétrone) », dans *La réception de l'ancien roman de la fin du Moyen Âge au début de l'époque classique*, dir. C. Bost-Pouderon et B. Pouderon, Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien, 2015, p. 111-131.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », dans *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, 2005, dir. M. Clément et P. Mounier, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 51-67.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.

Les genres historiques : histoires, annales, chroniques

- BERRONG, Richard M., « *Gargantua* and the New Historiography », *University of Dayton Review*, 16, 3, Winter 1983-1984, p. 47-54.
- DEMERSON, Guy, « Géant de *Chroniques* et géants de *Chronique*. Rabelais entre Bouchet et Érasme », *RHR*, n° 37, 1993, p. 25-50 [repris dans *Humanisme et facétie*, p. 79-104].
- ESCLAPEZ, Raymond, « La parodie des Antiquités chez Rabelais », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, Vol. 7 (1989), p. 25-36.
- STEPHENS, Walter, *Les Géants de Rabelais*, *op.cit.*, chapitres III (sur Annius de Viterbe) et IV (sur Lemaire de Belges), p. 163-298.

Le genre biographique

- ABRAHAMSON, Ernst, « “Les Faits de Pantagruel” and “La Vie de Gargantua” », dans *The Adventures of Odysseus*, Saint-Louis, Washington University Studies, 1960, p. 31-37.
- *SMITH, Paul J., « Rabelais' *Gargantua* and *Pantagruel* as mock-biographies », dans *Modelling the individual. Biography and portrait in the Renaissance*, dir. K. Enekel, B. de Jong-Crane et P. Liebrechts, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1998, p. 153-172.

Le roman de chevalerie

- BESCH, Émile, « Les adaptations en prose des chansons de geste », *Revue du Seizième Siècle*, Champion, 1915.

- CÉARD, Jean, « L'Histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de saint Nicolas », *Études seiziémistes offertes à M. le Pr V.-L. Saulnier*, 1980, p. 91-109 [article qui porte sur *Pantagruel* ; les deux articles suivants étendent l'enquête à *Gargantua*].
- CÉARD, Jean, « Rabelais et la matière épique », dans *La Chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis, Saint-Père-sous-Vézelay*, 1982, p. 1259-1276.
- *CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », *ÉR*, XXI, 1988, p. 237-248.
- DEMERSON, Guy, « Paradigmes épiques chez Rabelais », *ÉR*, XXI, 1988, p. 225-236.
- GLIDDEN, Hope, « L'épopée décalée de Rabelais », dans *Plaisir de l'épopée*, dir. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 311-328.
- MOUNIER, Pascale, « L'Héroïsme guerrier dans les cinq Livres : la fiction rabelaisienne au défi des genres » *RHLF*, n°4, vol. 108, 2008, p. 771-788.
- TETEL, Marcel, « The function and meaning of the mock epic framework in Rabelais », *Neophilologus*, LIX, 2, 1975, p. 157-164.

5.5.2 L'art oratoire

- DEMERSON, Guy, « Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais », *Études de Lettres. Revue de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne*, n° 2, avril-juin 1984, p. 3-23.

La harangue

- THOMINE, Marie-Claire, « “Un mélange de trop mauvais accord ? ” La harangue dans les récits de Rabelais. L'exemple de *Gargantua* », *ÉR*, LVI, 2017, p. 101-116.

Le discours d'éloge (voir la bibliographie du chapitre XV)

Le genre épistolaire (voir la bibliographie du chapitre XXIX)

5.5.3 Le théâtre

- COHEN, Gustave, « Rabelais et le théâtre », *RÉR*, IX (1911), p. 1-72.
- HAYES, Bruce E., *Rabelais's radical farce : late medieval comic theater and its function in Rabelais*, Farnham, Ashgate, 2010 [sur *Gargantua*, p. 114-120].

5.5.4 La poésie

[Voir aussi la bibliographie des chapitres II, XIII, LIII, LVIII]

- HERVÉ, Nathalie, « Insertions et inscriptions : une étude métrique des poèmes du *Gargantua* », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.
- LEBÈGUE, Raymond, « Rabelais et les Grands Rhétoriciens », *Lettres romanes*, XII, n° 1, 1958, p. 5-18.
- LEBRETON, Julien, « Je suis guay comme un papeguay... ». Rabelais poète », *RHLF*, 2012/1, p. 133-154.
- LEBRETON, Julien, « “Vers carminiformes” et “oraison soluë” dans les œuvres de Rabelais : poésie et poétique de la constellation », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 28, 2013, p. 171-186.
- PLATTARD, Jean, « Rabelais et Mellin de Saint-Gelais », *RÉR*, IX, 1911, p. 90-108.
- PLATTARD, Jean, « Rabelais réputé poète par quelques écrivains de son temps », *RÉR*, X, 1912, p. 291-304.
- RIGOLOT, François, « Rabelais rhétoricien ? », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, XXX, mai, 1978, p. 87-103.
- ROSENTHAL, Olivia, « Rabelais poète ou les modes d'insertion de la poésie dans l'œuvre de Rabelais », *La Licorne*, 46, 1998, p. 209-225.

5.5.5 La liste (voir la bibliographie du chapitre XXII)

- CAPPELLEN, Raphaël et SMITH, Paul J., « Entre l'auteur et l'éditeur : la forme-liste chez Rabelais », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 121-144.

DUPOUY, Jean-Pierre, « Le romancier lexicologue et sa corne d'abondance : les listes dans l'œuvre de Rabelais », *Viviane*, n° 1, 2008, p. 11-24.

5.5.6 La satire

HUCHON, Mireille, « Rabelais et les satires de la *Nef des Folz* de 1530 », dans *La Satire dans tous ses états*, dir. Bernd Renner, Genève, Droz, 2009, p. 77-92.

HUCHON, Mireille, « Les mythologies pantagruéliques et la *Nef des folz*. Hauts sacrements et mystères horribles », *ÉR*, LVI, 2017, p. 365-392.

LAZARD, Madeleine, « La satire dans *Gargantua* », dans *La satire au temps de la Renaissance*, dir. M.T. Jones-Davies, Paris, Université de Paris Sorbonne, 1986, p. 81-96.

RENNER, Bernd, Difficile est saturam non scribere. *L'herméneutique de la satire rabelaisienne*, *ÉR*, XLV, 2007.

5.5.7 La devinette

*ROY, Bruno, « Rabelais : devinettes et questions naturelles », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 327-338 ; repris dans *Cy nous dient. Dialogue avec quelques auteurs médiévaux*, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1999, p. 139-155.

5.6 LIENS AVEC PANTAGRUEL

[Voir aussi la bibliographie des chapitres XXVII et XXXVIII].

ARMITAGE, R.H., « Is *Gargantua* a reworking of *Pantagruel* I ? », *Publications of the Modern Language Association of America*, LIX, 4, 1944, p. 944-951.

BENSON, Edward, « Rabelais's developing historical consciousness in his portrayal of the Dipsodean and the Picrocholine Wars », *ÉR*, XIII, 1976, p. 147-161.

BERRONG, Richard, « From *Pantagruel* to *Gargantua*: developing a definition of narrative prose fiction », *Degré Second* (Blacksburg), juillet 1979, p. 39-60.

BERRONG, Richard, « An exposition of disorder. From *Pantagruel* to *Gargantua* », *Studies in Philology*, LXXIX, 1, 1982, p. 12-29.

GLIDDEN, Hope H., « Regeneration and writing in the *Roman de la Rose* and *Gargantua* and *Pantagruel* », dans *Contending kingdoms. Historical, psychological, and feminist approaches to the literature of sixteenth-century England and France*, dir. M.-R. Logan et P.L. Rudnytsky, Detroit, Wayne State University Press, 1991, p. 69-98.

5.7 NOURRITURE, BANQUETS

CHARPENTIER Françoise, « Le symbolisme de la nourriture dans le *Pantagruel* », dans *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, G. P. Maisonneuve et Larose, 1982, p. 219-231.

HANSEN, Michel, « Viandes et nourriture dans le *Gargantua* ou les métamorphoses du banquet », *RHR*, n° 26, 1988, p. 5-22.

*JEANNERET, Michel, « Parler en mangeant. Rabelais et la tradition symposiaque », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ER*, XXI, 1988, p. 275-281.

JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots*, Paris, Corti, 1987.

MCMAHON, Elise-Noël, « *Gargantua*, *Pantagruel* and Renaissance cooking tracts. Texts for consumption », *Neophilologus*, LXXVI, 2, 1992, p. 186-197.

PÉRIGOT, Béatrice, « L'ambivalence de la tripe dans le *Gargantua* de Rabelais », dans *Nourritures et écriture*, dir. M.-H. Cotoni, Nice, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Nice Sophia Antipolis, t. II : Littératures d'expression française, 2000, p. 29-42.

RENNER, Bernd, « From the "bien yvres" to messere Gaster : The Syncretism of Rabelaisian Banquets », *At the Table : Metaphorical and Material Cultures of Food in Medieval and Early Modern Europe (Arizona Studies in the Middle Ages and Renaissance, XVIII)*, dir. J. Vitullo and T. Tomasik, Turnhout, Brepols, p. 167-85.

5.8 PERSONNAGES

Frère Jean

- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Frère Jean des Entommeures : chasseur et cynique », *RHLF*, CI, 1, 2001, p. 3-20.
- HOLBAN, Marie, « Autour de Jean Thenaud et de frère Jean des entonneurs », *ÉR*, IX, 1971, p. 49-69.
- HUCHON, Mireille, « Le langaige de Frère Jean dans *Gargantua* », *L'Information grammaticale*, n° 41, mars 1989, p. 28-31.
- LARMAT, Jean, « Le comique verbal chez Rabelais et les personnages de Panurge et de Frère Jean des Entommeures », dans *Le comique verbal en France au XVI^e siècle, Les Cahiers de Varsovie*, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, vol. VIII, 1981, p. 97-108.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « *Hors toute intimidation* ». *Panurge ou la parole singulière*, *ÉR.*, XLI, 2003, p. 329-341.
- RIGOLOTT François, « “À plus bas sens interpreter” : Frère Jean et la “matière de bréviaire” », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, *ÉR*, XXXIII, dir. M. Simonin, Genève, Droz, 1998, p. 41-53.
- WEINBERG, Florence, « Frère Jean, évangélique », dans *Rabelais et les leçons du rire*, p. 63-77.

Alcofribas

- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2009 [sur *Gargantua*, voir en particulier p. 158-162, 223-224, 233-234, 358-360].
- *DEFAUX, Gérard, « Rabelais et son masque comique: *sophista loquitur* » *ÉR*, XI, 1974, p. 89-135.
- FRELICK, Nancy, « Alcofribas et les leures du discours alchimique », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.
- ROBERT, Yann F., « “Interprète ce que voudras”. Disposition silénique, obsession oculaire et “plus hault sens” dans le *Gargantua* de Rabelais », *French Forum*, Vol. 31, N° 2 (Spring 2006), p. 1-14.

Les Gargantuistes

- LECOINTE, Jean, « Les quatre apostoles : échos de la poétique érasmiennne chez Rabelais et Dürer », *RHLF*, Paris, Armand Colin, novembre-décembre 1995, n°6, p. 888-905.

Picrochole

- BECK, William John, « Additional insight into Rabelais's king Picrochole », *Neophilologus*, 64 (1980), p. 42-47.
- SICARD, Claire, « Picrochole au miroir de Charles Quint », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.

5.9 POUVOIR

- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « L'arme des rois. Le don et la grâce dans *Gargantua* », *Op. cit., Revue des littératures et des arts*, numéro automne 2017.
- LANGER, Ullrich, « *Pantagruel and Gargantua* : The Political Education of the King », dans *The Cambridge Companion to Rabelais*, dir. J. O'Brien, Cambridge University Press, 2011, p. 107-123.
- MÉNAGER, Daniel, « La Politique du don dans les derniers chapitres du *Gargantua* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 1978, p. 179-191.
- MORRISON, Ian R., « Rabelais contre Machiavel dans *Gargantua* ? », *ÉR*, XXX, 1995, p. 31-39.
- PÉRIGOT, Béatrice, « L'éloge ambigu du prince dans le *Gargantua* de Rabelais », dans *L'éloge du prince, de l'Antiquité au temps des Lumières*, dir. I. Cogitore et F. Goyet, Grenoble, ELLUG, Université Stendhal, 2003, p. 189-208.

5.10 STRUCTURE

- DEMERSON, Guy, « Composition en “inclusion” », dans *Rabelais*, Paris, Fayard, 1991, p. 48-65.

- JEANNERET, Michel, « *Gargantua* 4-24 : l'uniforme et le discontinu », dans *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, French Forum, 1986, p. 87-101 [repris dans *Le Défi des signes*, p.165-179].
- LA CHARITÉ, Raymond, « The framing of Rabelais's *Gargantua* », dans *The shaping of text. Style, imagery and structure in French literature*, Essays in honor of John Porter Houston, dir. E.J. Michkel Jr, Lewisburg – London – Toronto, Bucknell University Press – Associated University Press, 1993, p. 45-57.
- LAJARTE, Philippe de, « De l'enfance du héros à l'utopie thélémitte : ruptures du discours et logique du récit dans le *Gargantua* », *Seizième Siècle*, 8, 2012, p. 275-286.
- LANGER, Ullrich, « L'opposition et la privation dans *Gargantua* », *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Droz, 2008, p. 717-726.
- SAURET, Martine, « *Gargantua* en marge. Dérive structurelle et humaniste », *L'Esprit créateur*, XXXVIII, 1, 1998, p. 23-34.
- *STAROBINSKI, Jean, « L'ordre du jour », dans *Le Temps de la Réflexion*, IV, 1983, p. 106-114.

6 BIBLIOGRAPHIE PAR ÉPISODES

DIZAIN LIMINAIRE

- BERTRAND, Dominique, « “Le propre de l'homme”. Évolution d'un cliché apologétique, ironique et ludique », dans *La Comédie sociale*, dir. N. Feuerhahn et F. Sylvos, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1997, p. 31-42.
- BOWEN, Barbara, « Rire est le propre de l'homme », *ÉR*, XXI, 1988, p. 185-190.
- MÉNAGER Daniel, « Rabelais et le “propre de l'homme” », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 31-39.

PROLOGUE

- *CAVE, Terence, JEANNERET, Michel et RIGOLOTT, François, « Sur la prétendue transparence de Rabelais », *RHLF*, vol. 86, 1986, p. 709-716.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977, p. 33-58.
- DAGRON, Tristan, « Silènes et statues platoniciennes : à propos du prologue du *Gargantua* », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 79-90.
- *DEFAUX, Gérard, « D'un problème l'autre : herméneutique de l'*altior sensus* et *captatio lectoris* dans le Prologue de *Gargantua* », *RHLF*, 1985, p. 195-216.
- DEFAUX, Gérard, « Sur la prétendue pluralité du Prologue de *Gargantua* », *RHLF*, 1986, p. 716-722.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais herméneute : de la lettre à l'esprit », dans *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Champion-Slatkine, Paris-Genève, 1987, p. 101-142.
- DEMERSON, Guy, « Le Prologue exemplaire du *Gargantua* : le littéraire et ses retranchements », *Versants*, XV, 1989, p. 35-57 [repris dans *Humanisme et facétie*, p. 311-334].
- *DUVAL, Edwin, « Interpretation and the “Doctrine absconse” of Rabelais's prologue to *Gargantua* », *ÉR*, XVIII, 1985, p. 1-17.
- GENDRE, André, « Le Prologue de *Pantagruel*, le Prologue de *Gargantua*, examen comparatif », *RHLF*, 1974, p. 3-19.
- GRAY, Floyd, « Ambiguity and point of view in the Prologue of *Gargantua* », *Romanic Review*, 1965.
- HALLYN, Fernand, « Trois variations sur le prologue du *Gargantua* », dans *Le Sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Droz, 1994, p. 9-32.
- HELGESON, James, « “Ce que j'entends par ces symboles Pythagoriques” : Rabelais on meaning and intention », *ÉR*, XLII, 2003, p. 75-100
- LA CHARITÉ, Raymond, « Lecteurs et lectures dans le Prologue de *Gargantua* », *French Forum*, X, 3, 1985, p. 261-270.
- LA CHARITÉ, Raymond, « Rabelais and the Silenic text : the Prologue to *Gargantua* », dans *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, dir. R. La Charité, Lexington, French Forum, 1986, p. 72-86.

- LAFOND, Jean, « Le prologue de *Gargantua* et le dire hyperbolique », dans *Langage et vérité*, Genève, Droz, 1993, p. 245-253 ; rééd. dans *Lire, vivre où mènent les mots : de Rabelais aux formes brèves de la prose*, p. 11-19.
- MARSHALL, F.W., « Worrying the bone again : the structure and significance of the prologue to *Gargantua* », *Australian Journal of French Studies*, XXIV, 1, 1987, p. 3-22.
- MASTERS, G.M., « On *Learned Ignorance*, Or How to read Rabelais. Part I: Theory”, et “Part II: Application”, *Romance Notes*, XIX, 1, 1978, p.127-132 et XIX, 2, 1978, p. 254-260.
- MENINI, Romain, « Lucien batave, Lucien français », dans *Érasme et la France*, dir B. Perona et T. Vigliano, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 81-111.
- MIERNOWSKI Jan, « Literature and metaphysics : Rabelais and the poetics of misunderstanding », *ÉR*, XXXV, 1998, p. 131-151
- MORRISON, Ian R., « Ambiguity, Detachment and Joy in *Gargantua* », *Modern Language Review*, LXXI, 3, 1976, p. 513-522 (sur le prologue et *G*, LVIII).
- RENNER, Bernd, « Changes in Renaissance Epistemology : The Dialogism of Rabelais’s Prologues », dans *Charting Change in France around 1540*, dir. M. Rothstein, Susquehanna UP, 2006, p. 186-212.
- RIGOLOTT, François, « Énigme et prophétie. Les langages de l’hermétisme chez Rabelais », *Œuvres et critique*, XI, 1986, p. 37-47.
- SPITZER, Leo, « Ancora sul prologo al primo libro del *Gargantua* di Rabelais », *Studi francesi*, 27, 1965, p. 423-434.
- TINGUELY, Frédéric, « D’un prologue l’autre : vers l’inconscience consciente d’Alcofrybas Rabelais », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 83-91.
- VIGLIANO, Tristan, « Pour en finir avec le prologue de *Gargantua* ! », *@nalyses*, n° 3, automne 2008, p. 263-296.

CHAPITRES I-II (LA DÉCOUVERTE DE LA GÉNÉALOGIE ET DES FANFRELUCHES)

Chapitre I (« De la genealogie et antiquité de *Gargantua* »)

- BERRONG, Richard, « Jean Le Maire de Belges, Dictys of Crete and Giovanni Boccaccio : possibles sources for *Gargantua*, Ch. 1 », *ÉR*, XVII, 1983, p. 93-94.
- GIFFORD, G. H., « A Note on Rabelais, I, 1 », *Modern Language Notes*, n° 42-2, février 1927, p. 83-84.
- GILMAN, Peter L. et KELLER, Abraham C., « “Et fut trouvée par Jean Audeau en un pré” », *ÉR*, XXX, 1995, p. 99-110.
- HAŠKOVEC, Prokop, « Rabelais et Jean Bouchet », *RÉR*, VI, 1, 1908, p. 56-60.

Chapitre II (« Les Fanfreluches antidotées »)

- BRUSTON, Ch., *Les Fanfreluches de Rabelais expliquées*, Paris, Fischbacher, 1930.
- DARCUEIL, Jacques, « *Gargantua*, l’énigme du chapitre II », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XVII, 3/4, 1993, p. 237-245.
- GAIGNEBET, Claude, *A plus haut sens*, Paris, 1986, t. II, p. 230-242.
- BERLIOZ, Marc, *Rabelais restitué*, Paris, 1985, t. II, chap. 2.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Au sujet de quelques “malignes bestes”. Rabelais, l’écriture et l’oubli », dans *Mémoire et oubli au temps de la Renaissance*, dir. M.-T. Jones-Davies, Paris, Champion, 2002, p. 121-136.
- PONS, Jacques, « Le “timbre” et les “fanfreluches antidotées”, *Association des amis de Rabelais et de la Devinière*, 7, 1998, p. 423-431 [strophes 1-2].
- PONS, Jacques, « Recherches sur les “fanfreluches antidotées”, *Association des amis de Rabelais et de la Devinière*, 9, 1999, p. 471-484 [strophes 3-7] ; 9, 2000, p. 569-588 [strophes 8-11] ; 10, 2001, p. 642-662 [strophes 12-14].
- TOURNON, André, « “Ce temps de passe-passe...” (Le millenium selon Rabelais) », dans *Formes du millénarisme en Europe à l’aube des temps modernes*, dir. J.-R. Fanlo et A. Tournon, Paris, Champion, 2001, p. 455-468.

CHAPITRES III-XIII (LA NAISSANCE ET L'ENFANCE DU GÉANT)

Chapitre III (la grossesse de onze mois)

- SCREECH, Michael « Eleven-Month Pregnancies: a Legal and Medical Quarrel a Propos of *Gargantua*, Chapter Three, Rabelais, Alciati and Tiraqueau », *ÉR*, VIII, 1969, p. 91-106.
- TELLE, Émile V., « Notule sur "... leur robidilardique loy..." (*Gargantua*, III) », *ÉR*, XI, 1974, p. 143-144.

Chapitre IV (le repas de tripes)

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais*, *op. cit.*, p. 221-225.

Chapitre V (« Les propos des bienyvres »)

- BLUM, Claude, « Un théâtre simulé. "Les Propos des bien yvres" de *Gargantua* », dans *L'Art du théâtre, Mélanges en hommage à Robert Garapon*, dir. Y. Bellenger, G. Conesa, J. Garapon et C. Mazouer et J. Serroy, Paris PUF, 1992, p. 19-23.
- CHATELAIN, François, « Autour du proverbialisme des Bienyvres : une approche des chapitres liminaires du *Gargantua* », *ÉR*, XXXV, 1998, p. 29-48.
- DEMERSON, Guy, « Éthylisme et création littéraire », *Nervure*, VIII, mars, 1995, p. 37-42.
- DEMERSON, Guy, « D^r Rabelais : Observation linguistique et littéraire », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *ÉR*, XLVIII, 2009, p. 41-60.

Chapitre VI (la naissance par l'oreille)

- BAKUTYTE, Ingrida et SMITH Paul J., « La naissance de Gargantua, le choix d'Hercule et les inondations du Nil », *RHLF*, 2013/1, p. 3-14.
- HAMPTON, Timothy, « The fallen fundament : jargon, gender, and literary authority in the birth of Gargantua », dans *Esprit généreux, esprit pantagruélique : essays by his students in honour of François Rigolot*, Genève, Droz, 2008, p. 161-176.
- MENINI, Romain, « L'accouchement de Gargamelle (*Gargantua*, VI) : Hippocrate et Galien cul par-dessus tête », *Op. cit.*, *Revue des littératures et des arts*, numéro automne 2017.
- REMIGEREAU, François, « Les enfants faits par l'oreille. Origine et fortune de l'expression », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, CVIII, 1947, p. 115-176.

Chapitre VIII (la livrée de Gargantua)

- CAPPELLEN, Raphaël, « L'habit métatextuel : les robes de Rabelais », dans *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. D. Duport et P. Mounier, Berne, Peter Lang, « Liminaires – Passages interculturels », 2015, p. 257-273.
- CHESNEY ZEGURA, Elizabeth, « Toward a feminist reading of Rabelais », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XV, 1, 1985, p. 125-134.
- DONALDSON-EVANS, Lance K, « Fashioning Gargantua: Rabelais and the history of costume », dans *Mots pluriels et grands thèmes de notre temps*, 10, 1999, n.p.
- SCREECH, Michael, « Emblems and colours. The controversy over Gargantua's colours and devices (*Gargantua* 8, 9, 10) », dans *Mélanges d'histoire du seizième siècle offerts à Henri Meylan*, Genève, Droz, 1970, p. 65-80.
- WEINBERG, Florence, « Platonic and Pauline ideals in comic dress. "Comment on vestit Gargantua" », *Illinois Classical Studies*, IX, 1984, p.183-195 [traduit en français dans *Rabelais et les leçons du rire*, p. 27-41].

La braguette

- CAVE, Terence, *Cornucopia, Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, *op. cit.*, p. 206-210.
- CLÉMENT, Michèle, « La braguette ou "la débandade du sens" », *L'Année rabelaisienne*, n^o 2, 2018, p. 485-497.

La devise

- FRECCERO, Carla, « The Other and the Same : the image of the Hermaphrodite in Rabelais », dans *Rewriting the Renaissance. The Discourse of Sexual Difference in Early Modern Europe*, dir. M. W. Ferguson, M. Quilligan et N. J. Vickers, Chicago, University of Chicago Press, 1986, p. 145-158.
- MALLARY MASTERS, George, « Rabelais and Renaissance Figure Poems », *ÉR*, VIII, 1969, p. 53-68.
- MENINI, Romain, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, p. 155-177 [« Le pseudo-“androgynie” hiéroglyphique de Rabelais (*Gargantua*, VIII) »].
- ROTHSTEIN, Marian, « Mutations of the Androgynie: Its Functions in Early Modern French Literature », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 34, n° 2, Summer, 2003, p. 409-437 [p. 412-414 sur Rabelais].
- SCHWARTZ, Jerome, « Scatology and eschatology in Gargantua's 'Androgynie device' », *ÉR*, XIV, 1977, p. 265-275.
- STONE, Donald Jr, « Wrestling with the Humanists: Gargantua's Device », *Philological Quarterly*, LXV 4, 1986, p. 423-432.

Chapitre IX (l'arbitraire de la signification des couleurs)

- VINTENON, Alice, « Vrais et faux hiéroglyphes dans *Gargantua* », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.

Chapitre X (le blanc, symbole de joie)

- LA BRETÈQUE, François de, « Rabelais, le lion et le coq », *ÉR*, XV, 1980, p. 43-54.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor (*Pantagruel*, I et *Gargantua*, X) », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 253-282.

Chapitre XI (« l'adolescence de Gargantua »)

- BONHOMME, Marc, « Liste et énonciation parodique chez Rabelais », dans *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 195-208.
- CHARPENTIER, Françoise, « Une éducation de Prince : *Gargantua*, chapitre XI », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI, 1988, p. 103-108.
- REIS, L.C., « The chapters 11, 12 and 13 of Rabelais's *Gargantua*. The stages of the hero's cognitive and linguistic development », *Romance Notes*, XXXVI, 2, 1996, p. 201-208.

Chapitre XII (les chevaux factices)

- ROY, Bruno, « L'initiation sexuelle de Gargantua », *Revue québécoise de sexologie*, vol. I, n° 4, 1980, p. 222-228 [sur les chapitres XI et XII].

Chapitre XIII (le torchecul)

- BALDINGER, Kurt, « Mfr. *aubeliere* : mot créé par Rabelais », *ÉR*, XXIII, 1990, p. 73-77.
- BOWEN, Barbara, « Rabelais et le propos torcheculatif », dans *Poétique et Narration, Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1993, p. 371-380.
- BURRELL, Paul, « Aubeliere : A Note on Rabelais's Vocabulary », *ÉR*, XI, 1974, p. 145-146
- PAINE, Skye, « Rabelais's serious joke : the *Episode torcheculatif* and the high/low equation », *Orbis litterarum*, 67, 5, 2012, p. 351-365.
- RIGOLOT, François, « Rabelais et la scolastique : une affaire de canards », dans *Rabelais's Incomparable book*, 1986, p. 102-123.
- RIGOLOT, François, « L'affaire du “torchecul” : Michel-Ange et l'emblème de la charité », *ÉR*, XXI, 1988, p. 213-224.

CHAPITRES XIV-XXIV (L'ÉDUCATION DU GÉANT)

Chapitre XV (Eudemon)

BRAULT, Gerard J., « The significance of Eudemon's praise of Gargantua », *Kentucky Romance Quarterly*, XVIII, 3, 1971, p. 307-317.

Chapitre XVI (la grande jument)

DEMERSON, Guy, « “Je trouve beau ce” (*Gargantua*, ch. 16). Rabelais paysagiste, ou Gargantua dans ses campagnes ? », *RHR*, n° 60, 2005, p. 31-49.

HOFFMANN, George, « Rabelais à la limite de la fable : le rôle de la culture populaire dans le programme humaniste (étude sur *Gargantua*, 16) », *RHR*, n° 34, 1992, p. 27-39.

Chapitre XVII-XX (l'épisode des cloches)

BOWEN, Barbara C., « Janotus de Bragmardo in the Limelight (*Gargantua*, ch. 19) », *The French Review*, LXXII, 2, 1998, p. 229-237.

COOPER, Richard, « Rabelais, Corrozet et les origines légendaires de Paris », dans *Hommage à Claude Faisant (1932-1988)*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 151-162.

DEFAUX, Gérard, « Rabelais et les cloches de Notre-Dame », *ÉR*, IX, 1971, p. 1-28 [repris et précisé dans *Rabelais agonistes*, p. 382-306].

SMITH, Brother Robert, « Rabelais and the nature of comedy », *Revue de l'Université Laurentienne*, I, 2, 1968, p. 80-93 [lecture linéaire des chap. XVII-XX].

Chapitres XXI-XXIII (la journée selon les sophistes et la journée selon Ponocrates)

ZEGNA-RATA, Olivier, « L'acheminement vers la parole, ou l'éducation de Gargantua », *ÉR*, XXX, 1995, p. 7-29.

Chapitre XXII (les jeux de Gargantua)

BALDINGER, Kurt, « Mfr. *glic* “sorte de jeu de cartes” et son étymologie », *ÉR*, XXIII, 1990, p. 143-164.

DEMERSON, Guy, « Jeux et passe-temps », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 117-129.

MEHL, Jean-Michel, *Les Jeux au royaume de France*, Paris, 1990, p. 339-374.

PSICHARI, Michel, « Les jeux de Gargantua », *RÉR*, VI, 1908, p. 1-37, 124-181, 317-361 ; VII, 1909, p. 48-67.

CHAPITRES XXV-LI (LA GUERRE PICROCHOLINE)

Chapitre XXVII (la défense de l'abbaye de Seully)

GENDRE, André, « La “geste” de Frère Jean dans le *Gargantua* », dans *Mélanges offerts à Carl Theodor Gossen*, dir. Germán Colón et Robert Kopp, Bern – Liège, Francke Verlag – Marche Romane, 1976, p. 239-274.

HUCHON, Mireille, « Les murailles de Rabelais : “histoire horricque” et “mythologies pantagrueliques” », dans « *La clôture* ». Actes du colloque interdisciplinaire et international qui s'est tenu à Bologne et Florence les 8, 9 et 10 mai 2003, dir. X.-L. Salvador, Bologne, CLUEB, 2005, p. 155-171.

WORTLEY, W. Victor, « From *Pantagruel* to *Gargantua*: The Development of an Action Scene », *Romance Notes*, X, 1, 1968-1969, p. 129-138 [comparaison entre *P*, XXIX et *G*, XXVII].

Chapitre XXIX (la lettre de Grandgousier à Gargantua)

LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Nota Bene, 2003, p. 101-104.

Chapitres XXX-XXXI (la harangue de Gallet)

BERLAN, Françoise, « Principe d'équivalence et binarité dans la harangue d'Ulrich Gallet à Picrochole », *L'Information grammaticale*, 1989, vol. 41, n° 1, p. 32-38.

GEONGET, Stéphan, « Rabelais, son coq et ses gelines : la basse cour d'Ulrich Gallet », *ÉR*, XLII, 2003, p. 117-124.

Chapitre XXXIII (les gouverneurs de Picrochole)

CONLEY, TOM, « Du mot à la carte : Verbal Cartographies of *Gargantua* (Ch. 33) », dans *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, Lexington, French Forum, 1992, p. 29-39.

MACPHAIL, Eric, « Rabelais' allegory of Prudence », *ÉR*, XXX, 1995, p. 55-66.

Chapitre XXXV (les tours de voltige de Gymnaste)

FONTAINE, Marie Madeleine, « La voltige à cheval chez Pietro del Monte (1492 et 1509), Rabelais (1535) et Montaigne (1580-1592) », dans *Les Arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2009, p. 197-252.

Chapitre XXXVI (le passage du gué de Vede)

DONTENVILLE, Henri, « Topographie rabelaisienne », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, n° 4, 1955, p. 16-18.

Chapitre XXXVIII (les pèlerins en salade)

ANTONIOLI, Roland, « Le motif de l'avalage dans les Chroniques Gargantuines », dans *Études seiziémistes offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève, Droz, 1980, p. 77-86.

BERCHTOLD, Jacques, « Le gosier béant dans le *Gargantua* : traitement comique d'une angoisse de dévoration », *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Droz, 2008, p. 657-672.

DIÉGUEZ, Manuel de, « Un aspect de la théologie de Rabelais. Le chapitre 38 du *Gargantua* », *ÉR*, XXI, 1988, p. 347-353.

EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Dans la bouche du géant. Les espaces emboîtés de Rabelais », *Lettres actuelles*, 4, 1995, p. 44-51 [comparaison entre *P*, XXXII et *G*, XXXVIII].

LEMELAND, Charles A., « La bouche et l'estomac des géants », *Romance Notes*, XVI, 1, 1974, p. 183-189.

LESTRINGANT, Frank, « Dans la bouche des géants (*Pantagruel*, 32 ; *Gargantua*, 38) », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 43-52.

Chapitre XXXIX (Frère Jean « festoyé »)

DUCHEMIN, Marcel, « “*Germinavit radix Jessé*” (*Gargantua*, XXXIX) », *RHLF*, 1936, p. 55-57.

Chapitre XLII (Frère Jean pendu à un noyer)

GLIDDEN, Hope H., « Digression, diversion et allusion dans l'œuvre de Rabelais », *Revue des Amis de Ronsard*, XII, 1999, p. 83-96.

Chapitre XLIX (Picrochole en fuite)

BAILBÉ, Jacques, « Picrochole en fuite. Autour du chapitre 47 [sic] de *Gargantua* », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à M. le Professeur Robert Aulotte*, Paris, CDU-SEDES, 1988, p. 85-92.

CHAPITRES LII-LVIII (Thélème)

BALAS, Ilinca, « Thélème ou la déconstruction de l'utopie », dans *Le Géant Rabelais, Actes du Colloque organisé pour les 450 ans depuis la mort de l'écrivain*, dir. L. Ciuchindel, M. Voicu, D. Florean, Editura Universit ii din Bucure ti, 2004, p. 33-41.

BARAZ, Michael, « Rabelais et l'utopie », *ÉR*, XV, 1980, p. 1-29.

- BARAZ, Michael, *Rabelais et la joie de la liberté*, Corti, 1983, chapitre VII « Une utopie à la mesure de l'homme réel », p. 241-282.
- BEAUJOUR, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, L'Herne, 1969, p. 90-106.
- BILLACOIS, François, « Thélème dans l'espace et dans son temps », *ÉR*, XV, 1980, p. 97-115.
- BOUVET, Alphonse, « L'abbaye de Thélème », *L'Information Littéraire*, xxi, 1, 1969, p. 20-24.
- CÉARD, Jean, « La numérogologie de la Renaissance et les nombres de Rabelais : un secret peut en cacher un autre », dans *D'un principe philosophique à un genre littéraire : les "secrets"*, dir. D. de Courcelles, Paris, Champion, 2005, p. 263-277.
- CLÉMENT, Michèle, « Thélème (abbaye de ; ou les miroirs de l'utopie) », *Dictionnaire des Utopies*, dir. M. Riot-Sarcey, T. Bouchet, A. Picon, Paris, Larousse, 2002 ; nouv. éd. 2006, p. 224-225.
- CREMONA, Isida, « Thélème, "Il Cortegiano" et la cour de François I^{er} », *Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme New Series* (Toronto), II, 1, 1978, p. 1-11.
- DE GRÈVE, Marcel, « L'"abbaye de Thélème" et la "Città del sole". Contestations visionnaires », *Studi di letteratura francese*, XIX, 1992, p. 317-330.
- DESONAY, Fernand, « En relisant L'Abbaye de Thélème... », dans *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort. 1553-1953*, Genève, Droz, 1953, p. 93-103.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, « L'Abbaye de Thélème et le Temple des Rhétoriciens », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 241-248.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985, p. 174.
- FRECCERO, Carla Ann, « Rabelais's Abbaye de Thélème. Utopia as supplement », *L'Esprit Créateur*, xxv, 1, 1985, p. 73-87.
- GAUNA, Maxwell, « Fruitful fields and blessed spirits, or why the Thelemites were well born », *ÉR*, XV, 1980.
- GEONGET, Stephan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006, troisième partie « Rabelais, de la perplexité au Théléma ».
- GLUCKSMANN, André, « Panurge hors les murs », dans *Les Maîtres penseurs*, Paris, Grasset, 1977, p. 11-23.
- GOSSELIN, Laurent, « De l'utopie à l'errance. Thélème, la Dipsodie, la rhapsodie », *Elseneur*, VII, 1992, p. 73-87.
- GUILLAUME, Jean, « Le "manoir des Thélémites" : rêve et réalités », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 249-264.
- HAMPTON, Timothy, « Nation and utopia in the 1530s. The case of Rabelais's *Gargantua* », dans *Literature and nation in the sixteenth century. Inventing Renaissance France*, Ithaca (NY) – London, Cornell, University Press, 2001, p. 66-108.
- HUCHON, Mireille, « Thélème et l'art stéganographique », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 149-160.
- MARIN, Louis, « Les corps utopiques rabelaisiens », *Littérature*, 1976, Volume 21 n° 1, p. 35-51.
- MIKHAÏLOVITCH, A.D., « Deux étapes de l'utopisme au temps de la Renaissance », dans *Tradition et originalité dans la création littéraire, Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, t. I, 1983, p. 251-259.
- MORÇAY, Raoul, *L'Abbaye de Thélème*, Genève-Lille, Droz-Giard, 1949 (2^{de} éd. revue et augmentée) [édition partielle des chap. 52-58, avec introduction et glossaire].
- MUIR, Lynette R., « The Abbey and the City. Two aspects of the Christian Community », *Australian Journal of French Studies*, XIV, 1, 1977, p.32-38.
- NASH, Jerry Carroll, « Rabelais and Stoic Portrayal », *Studies in the Renaissance*, XXI, 1974, p. 63-82.
- NIDERST, Alain, « Les clefs de Gargantua et l'abbaye de Thélème », *ÉR*, XXV, 1991, p. 29-33.
- NYKROG, Per, « Thélème, Panurge et la Dive bouteille », *RHLF*, 1965, n° 3, p. 385-397
- POLIZZI, Gilles, « Thélème ou l'éloge du don : le texte rabelaisien à la lumière de *l'Hypnerotomachia Poliphili* », *RHR*, n° 27, décembre 1987, p. 39-59.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Notes sur l'abbaye de Thélème », *Romantisme*, I-II, 1971, p. 200-204.
- RIGOLOT, François, « Deux lectures pour Thélème », dans *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972 ; rééd. « Titre courant », 1996, p. 77-98.
- ROTHSTEIN, Marian, « Androgyne, Agape and the Abbey of Thélème », *French Forum*, XXVI, 1, 2001, p. 1-19.
- ROUGET, François, « Rabelais lecteur de Castiglione et de Machiavel à Thélème », *ÉR*, XLII, 2003, p. 101-116.

- RUYER, R., « L'abbaye de Thélème », dans *L'Utopie et les utopies*, Paris, PUF, 1950, p. 164-166.
- SAULNIER, Verdun-L., « Mythologies pantagruéliques. L'utopie en France : Morus et Rabelais », dans *Les Utopies à la Renaissance*, Bruxelles-Paris, PUB-PUF, 1963.
- SCREECH, Michael Andrew, « L'abbaye de Thélème », dans *Rabelais*, 1992, p. 249-259.
- TOURNON, André, « L'abbé de Thélème », dans *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, XXVI, 1987, p. 201-220.
- SCHWARTZ, Jerome, « Gargantua's Device and the Abbey of Theleme. A Study in Rabelais's Iconography », *Yale French Studies*, XLVII, 1972, p.232-242.
- SÉGUIN-BRAULT, Olivier, « Thélème. Parcours descriptif et mécanique rhétorique », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 283-293.

« Inscription mise sus la grande porte de Theleme » (chap. LVIII)

- BONNARD, Henri, « Étude de langue et de style d'un passage de *Gargantua* (édition Pierre Jourda, Garnier 1962, chap. LIV) », *L'Information grammaticale*, IX, 39, 1988, p. 18-22.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Andrieu de la Vigne, source de Rabelais ? », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 57-61.
- CORNULIER, Benoît de, « Rabelais Grand Rhétoriqueur. L'enchaînement dans l'Inscription mise sur la grande porte de Thélème », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 111-124.

« Enigme en prophétie » (chap. LVIII)

- CAPPELLEN, Raphaël, « L'Énigme en prophétie, entre dualité auctoriale et pluralité interprétative (*Gargantua*, LVIII) », *Op. cit., Revue des littératures et des arts*, numéro automne 2017.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Le jeu de paume comme modèle des échanges : quelques règles de la sociabilité à la Renaissance », dans *Sociabilités, Pouvoirs et Société*, 1987, repris dans *Libertés et savoirs du corps à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1993, p. 99-111.
- FRAUTSCHI, R. L., « The "Enigme en prophétie" (*Gargantua* LVIII) and the question of authorship », *French Studies* 17, 1963, p. 331-40.
- MIERNOWSKI, Jan, « In search of a context of Rabelaisian hermeneutics : "Énigme en prophétie" or How to combine the unnameable with the omninameable », dans *Rabelais in context*, dir. B. C. Bowen, Birmingham (AL), Summa Publications, vol. XI, 1993, p. 67-77.
- MÖLK, Ulrich, « Das Rätsel auf der Bronzetafel », *Zeitschrift für romanische Philologie*, LXXXIII, 1, 1967, p. 1-13.
- POT, Olivier, « "L'Énigme en prophétie" chez Rabelais : naissance et destin d'un genre », dans *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, dir. D. Martin, P. Servet, A. Tournon, Paris, 2008, p. 137-153.
- ROUGET, François, « Avantage Saint-Gelais : retour sur l'attribution de l'énigme en prophétie (*Gargantua*, chap. 58) », *ÉR*, LIV, 2015, p. 115-132.
- SAULNIER, Verdun-L., « Rabelais et Mellin de Saint-Gelais pronostiqueurs. Une édition inconnue de l'"Énigme en prophétie" », *Bulletin du bibliophile*, VI, 1953, p. 277-282.
- SCREECH, Michael, « The Sense of Rabelais's enigme en prophétie (*Gargantua*, LVIII). A clue to Rabelais' evangelical reactions to the persecutions of 1534 », *BHR*, XVIII, 3, 1956, p. 392-404.
- SUTHERLAND, George, « The Rabelaisian See-Saw. Some remarks on the enigma of Thélème », *Rabelais in Glasgow*, dir. J. A. Coleman et C. M. Scollen-Jimack, Glasgow, Glasgow University, 1984, p. 13-18.
- TELLE, E. V., « Thélème et le paulinisme matrimonial érasmien : le sens de l'énigme en prophétie (*Gargantua*, chap. LVIII) », dans *François Rabelais. Ouvrage édité pour le quatrième centenaire de sa mort, 1553-1953*, Genève – Lille, Droz – Giard, 1953, p. 104-119.
- TOURNON, André, « Persistance et nocivité des conjectures en matière d'attribution », *Revue Française d'Histoire du Livre*, n° 104-105, 1999, p. 381-390.
- TOURNON, André, « Les Limbes de la contrefaçon », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance*, dir. P. Mounier, C. Nativel, Paris, Champion, 2014, p. 175-90.

7 LANGUE ET STYLE

ÉTUDES GÉNÉRALES

- *HUCHON, Mireille, notice sur « la langue de Rabelais », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. XXXV-LI [reprise dans l'éd. au programme, p. 623-641].
La langue de Rabelais – La langue de Montaigne, Actes du colloque de Rome (septembre 2003), dir. F. Giacone, *ÉR*, XLVIII, 2009.
- *RIGOLOTT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972 ; rééd. « Titre courant », 1996.
- *SAINÉAN, Lazare, *La Langue de Rabelais*, E. de Boccard, 1922-23, 2 vol. ; Genève, Slatkine, 1976.

LEXIQUE

- BALDINGER, Kurt, *Études autour de Rabelais*, *ÉR*, XXIII, 1990.
- BALDINGER, Kurt, *Etymologisches Wörterbuch zu Rabelais (Gargantua)*, Tübingen, Niemeyer, 2000.
- CÉARD, Jean, « Remarques sur le vocabulaire médical de Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 61-71.
- CLÉMENT, Michèle, « Le jargon des gueux chez Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 155-173.
- *DIXON, Jack et DAWSON, John, *Concordance des Œuvres de Rabelais*, *ÉR*, XXVI, 1992.
- HUCHON, Mireille, « Pantagruelistes et mercuriens lyonnais », dans *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, dir. G. Defaux et B. Colombat, Paris, ENS, 2003, p. 405-415.
- JAGUENEAU, Liliane, « Polymorphisme et variation lexicale chez Rabelais », dans *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, dir. M.-L. Demonet et S. Georget, *ÉR*, XLIII, 2006, p. 287-298.
- LECOINTE, Jean, « Rabelais et le vocabulaire de la scolastique médiévale : Lexique parodié, lexique assumé ? », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 73-92.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Un picotin, un bâton, un pot au lait... Le lexique grivois chez Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, Droz, 2009, p. 235-256.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Maroufles et marauds. Des anonymes en (bas)-relief », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 335-345.
- MARZYS, Zygmunt, « Rabelais et la norme lexicale », dans *La Variation et la norme. Essais de dialectologie galloromane et d'histoire de la langue française*, Genève, Droz, 1998 p. 239-248 [sur les chapitres XXXVII-XXXIX].
- PROSHINA, Maria, « La contribution des régionalismes à l'effet réaliste dans *Gargantua* », *Le Verger*, Bouquet I, 2012
- SOURNIA, Jean-Charles, « Le vocabulaire médical de Rabelais », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 291-297.

POÉTIQUE, STYLISTIQUE

- AMORY, Frederic, « Rabelais' "hurricane word-formations" and chaotic enumerations : lexis and syntax », *ÉR.*, XVII, 1983, p. 61-74.
- CAVE, Terence, « "Je pareillement..." : Instances de la première personne chez Rabelais », dans *Rabelais. Cahiers Textuel*, n° 15, 1996, p. 9-18.
- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (part I) », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 137-167.
- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (part II) », *ÉR*, XLII, 2003, p. 7-55.
- COUROUAU, Jean-François, « Lumières et ombres des langues chez Rabelais », dans *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, 2012, p. 122-144.
- DEMERSON, Guy, « Les calembours de Rabelais », dans *Humanisme et facétie, Quinze Études sur Rabelais*, Paradigme, 1994, p. 171-189.
- DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe : nature et origine du langage à la Renaissance, 1480-1580*, Paris, Champion, 1992 [nombreuses pages sur la langue de Rabelais].
- DI STEFANO, Giuseppe, « L'acception ludique : Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 175-196.

- GLIDDEN, Hope, « Digression, diversion, et allusion dans l'œuvre de Rabelais », *Revue des Amis de Ronsard*, 12, 1999, p. 83-96.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Langue et intertextualité : la qualification adjectivale, signe de connivence évangélique chez Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 93-114.
- GREENE, Thomas M., « Rabelais and the language of malediction », *François Rabelais, critical assessments*, dir. J.-C. Carron, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995, p. 105-120.
- HALMØY, Odile, « Quelques remarques sur les formes gérondives dans *Gargantua* et le *Tiers Livre* », *Le Français Préclassique*, 7, 2003, p. 13-28.
- HUCHON, Mireille, « Variations rabelaisiennes sur l'imposition du nom », dans *Prose et prosateurs à la Renaissance. Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 93-100.
- HUCHON, Mireille, « Définition et interprétation dans *Gargantua* », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 21-28.
- HUCHON, Mireille, « La prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions », *RHLF*, 104-2, 2004, p. 283-303.
- HUCHON, Mireille, « Réécritures rabelaisiennes : variations impersonnelles », dans *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. F. Berlan, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 241-256.
- *HUCHON, Mireille, « Rabelais et le vulgaire illustre », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 19-39.
- KOTLER, Éliane, « Les relatifs dits de liaison dans l'œuvre de Rabelais », dans *Cohésion et cohérence : études de linguistique textuelle*, dir. A. Jaubert, Lyon, ENS Editions, 2005, p. 43-61.
- KOTLER, Éliane, « Ici de Rabelais à Montaigne », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 285-303.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et la catégorie stylistique du *pro* », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 145-154.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LOUISON, Lydie, « Comment le nom fut imposé aux chapitres de *Gargantua* », dans *À plus d'un titre. Les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen Âge au XX^e siècle*, dir. Claude Lachet, Lyon, Université Jean Moulin, Lyon III, CEDIC, 2000, p. 61-73.
- MACPHAIL, Eric, « The Ethic of timing and the origin of the novel. Speaking too soon in Rabelais and Cervantes », *Symposium*, LII, 3, 1998, p. 155-164.
- MÉNAGER, Daniel, « La stratégie des titres dans *Gargantua* et *Pantagruel* », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 13-18.
- MILHE-POUTINGON, Gérard, « La décontextualisation : un stylème rabelaisien pour “emplir l'âme de toute vérité” », dans *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 513-522.
- MOREAU, François, *Les Images dans l'œuvre de Rabelais. Inventaire, commentaire critique et index*, S.E.D.E.S., 1982.
- MOREAU, François, *Un aspect de l'imagination créatrice de Rabelais. L'emploi des images*, S.E.D.E.S., 1982.
- MORRISON, Ian R., « Remarques sur les pronoms allocutifs chez Rabelais », *Zeitschrift für romanische Philologie*, CIV, 1-2, 1988, p. 1-11.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Cloches, torcheculs et pantoufles. *Copia* érasmienne et poétique du mot », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 365-370.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Mouches et escarmouches, moines, culs et cagots : de quelques jeux de langage rabelaisiens », *ÉR*, à paraître.
- RIGOLOT, François, « Cratylisme et Pantagruélisme : Rabelais et le statut du signe », *ÉR*, XIII, 1976, p. 115-132.
- RIGOLOT, François, « Sémiotique du proverbe et de la sentence chez Rabelais », *ÉR*, XIV, 1977, p. 277-286.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

- SEUTIN, Christine, « Notes sur les enchaînements dans l'œuvre de Rabelais. Étude des débuts de chapitres et de phrases dans le roman rabelaisien et les *Chroniques Gargantuaïnes* », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 87-102.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur Rabelais et le langage », *Tel Quel* 15 (1963), p. 79-81
- TETEL, Marcel, « La valeur comique des accumulations verbales chez Rabelais », *Romanic Review*, 53, 1962, p. 96-104.
- VERGER, Julien, « Réflexion comparatiste sur l'écriture digressive de Rabelais », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.
- YOUH, Seuk-Hô, « La fiction de l'oralité chez Rabelais », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, dir. J. Dauphiné et B. Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 424-437.
- ZAERCHER, Véronique, *Le Dialogue rabelaisien. Le Tiers Livre exemplaire*, *ÉR*, XXXVIII, Genève, Droz, 2000.

PONCTUATION

- DEMONET, Marie-Luce, « Ponctuation et narration chez Rabelais et ses contemporains », *La Licorne*, 52, 2000, p. 37-62.
- HUCHON, Mireille, « Pour une histoire de la ponctuation 1532-1553 : les variations des éditions des premiers livres de Rabelais », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 6, 1988, p. 15-28.

SYNTAXE

- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les lunules : le discours incident dans le *Tiers livre* », *Op. cit. : revue de littérature française et comparée*, 1995, n° 5, p. 29-36.
- HUGUET, Edmond, *Études sur la syntaxe de Rabelais comparée avec celle des autres prosateurs de 1450 à 1550*, Paris, Hachette, 1894.
- MARZYS, Zygmunt, « Commentaire philologique d'une page de Rabelais (*Gargantua*, éd. Calder/Screech, chap 21, l. 1-52) », dans *La Variation et la norme. Essais de dialectologie galloromane et d'histoire de la langue française*, Genève, Droz, 1998, p. 211-222.
- MOUNIER, Pascale, « La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance », dans *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 139-155.
- RIGOLOT, François, « Parataxe et hypotaxe chez Rabelais : Enjeux sémantiques de la stylistique », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, p. 115-126.
- ZAERCHER, Véronique, « L'incise dans le dialogue rabelaisien : un discours incident ? », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, vol. 18, 2, 2000, p. 7-22.

8 JOURNÉES D'ÉTUDE

16 Septembre 2017 : journée d'agrégation de Paris-Est (à paraître, *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019)

Organisée par Nicolas Le Cadet et Romain Menini. Captation vidéo en ligne sur le site de l'Upec et de l'Upem.

Jean CÉARD, « La médecine dans *Gargantua* » ; Mireille HUCHON, « Les Thélémites » ; Claude LA CHARITÉ, « *Les Angeli Politiani Opera* (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d'iceulx Rabelais a desrobé pour son *Gargantua* » ; Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU, « La formation du géant : listes et processus » ; Olivier HALÉVY, « La réflexivité dans *Gargantua* » ; Myriam MARRACHE-GOURAUD, « Une énigme en moinerie », Raphaël CAPPELLEN, « “Et quelques aultres, que pour le present dire n'ause” : la connivence érudite et humoristique dans le chapitre III de *Gargantua* » ; Adeline DESBOIS-IENTILE, « “Pas demourer là ne fault” : enjeux stylistiques de l'ordre des mots dans *Gargantua* ».

7 octobre 2017 : journée d'agrégation de Tours (les actes de cette journée et de celle de Toulouse seront rassemblés dans un volume des *Études rabelaisiennes*)

Organisée par Stéphane Geonget. Captation vidéo en ligne sur le site du CESR.

Marie-Luce DEMONET, « Dessiner Thélème » ; Raphaël CAPPELLEN, « Rabelais et la “terreur Panice”. Les représentations de la peur dans *Gargantua* » ; Romain MENINI, « Jeux érasmiens dans *Gargantua* » ; Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, « Portraits en expansion » ; Stéphane GEONGET, « Du bon usage de la *private joke*. Le *Gargantua*, un “texte difficile” ».

5 décembre 2017 : journée d'agrégation de Toulouse

Organisée par Olivier Guerrier.

Romain MENINI, « Encore le prologue de *Gargantua* » ; Carine SEBASTIEN, « Les *exempla* bibliques dans le chapitre X de *Gargantua* » ; Myriam MARRACHE-GOURAUD, « Le moine rhabillé du chapitre 42 » ; Stéphane GEONGET, « “Qui vous meut ? Qui vous point ? Qui vous dict ?”. Stratégies de brouillage dans le *Gargantua* ».